

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

« 04 » _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


« 20 » 04 2020 г. Е.В. Ерёмка



Программа учебной дисциплины «Методика музыкального образования» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315;

Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. пед. наук,
доцент кафедры музыкального
педагогического образования



Н.Г. Минасян

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики



Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания и образования» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин базовой (общепрофессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины базируется на курсах «Теория музыки», «Основной музыкальный инструмент» «Педагогика», «Психология», «История музыки», «Класс сольного пения».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование	
Профиль	Музыкальное образование	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть профессионального блока	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	8	8
Год подготовки	3	4
Семестр	5	6
Количество часов	288	288
- лекционных	78	14
- практических, семинарских	64	14
- лабораторных		
- самостоятельной работы	146	260
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,		
в т.ч. аудиторных	3	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Целью учебной дисциплины является профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм и отдельных приемов; принципов обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во вне учебной деятельности.

В соответствии с поставленной целью курс решает **следующие задачи:**

- освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания дошкольников, школьников;
- формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических навыков и умений, их закрепление в ходе практических занятий;
- формирование интереса к музыкальной работе с детьми в единстве с личной эстетической потребностью;
- освоение закономерностей развития музыкальных способностей и основ музыкально-творческой культуры детей в условиях ДОУ, школы, учреждений дополнительного образования и семьи;
- ознакомление с организационными формами музыкального воспитания и обучения в различных видах музыкально-эстетической деятельности.

Вузовский курс методики является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища, педагогического колледжа и колледжа искусств.

Дисциплина «Методика музыкального воспитания» относится к циклу профессиональных дисциплин.

Имея практическую направленность, предмет «Методика музыкального воспитания и образования» вооружает будущего учителя музыки комплексом важнейших профессионально значимых качеств, навыков, умений, современных и классических методов и приемов работы с детьми.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения содержания дисциплины «Методика музыкального воспитания и образования» студент должен обладать следующими компетенциями:

1) общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно использовать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);

-способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-8);

-способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);

-готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12);

-готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-13);

-способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-14);

-способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15).

2) общепрофессиональными (ОПК):

-готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

-способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

-готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

-готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

-владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

-готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

3) профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

-готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

-способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);

-способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-3);

-способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

-способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-5);

-способностью применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-6);

-способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);

-способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

-готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса, включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-9);

-способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-10);

-готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-11);

проектная деятельность:

-способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);

-способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-13);

-способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14);

исследовательская деятельность:

-готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);

-способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

-способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);

-способностью профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-18);

-способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);

-способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4) специальными компетенциями (СК):

- владением системой знаний по истории и теории музыки (СК-1);

- готовностью анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

- владением знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);

- владением основами ансамблевого исполнительства и аккомпанемента (СК-6);
- способностью грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении (СК-8);
- готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9);
- способностью применять основные методы и приемы хормейстерской, вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами (СК-10);
- готовностью к использованию специальных технических средств и компьютерных технологий в процессе музыкального обучения и воспитания детей и в исполнительской практике (СК-11).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать:

- педагогическое целеполагание в области музыкального воспитания школьников;
- теоретические основы музыкального искусства;
- теорию и историю педагогики музыкального воспитания;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;

уметь:

- ориентироваться в тенденциях и направлениях развития педагогики музыкального образования и воспитания;
- осуществлять подготовку к процессу обучения музыке в соответствии с образовательной программой;
- формировать духовные, нравственные ценности и патриотические убеждения учащихся, реализовать личностно ориентированный подход к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- анализировать психологические аспекты музыкального развития школьников;
- использовать учебники, рабочие тетради, по музыкальному воспитанию школьников;
- использовать современные технологии разучивания песен;
- проводить внеклассные музыкальные занятия с учащимися;
- анализировать музыкальные произведения;
- использовать детские музыкальные инструменты;
- обосновывать содержание, методы, формы и средства для дифференцированного подхода в музыкальном образовании школьников;
- разрабатывать содержание внеклассных и внешкольных музыкальных занятий;
- организовывать педагогический контроль за музыкальным развитием учащихся;
- устанавливать контакт с родителями учащихся, оказывать им помощь в семейном воспитании;

- выполнять научно-методическую работу, осуществлять самоанализ и самооценку педагогической деятельности;
- рационально организовывать учебный процесс по музыке с целью укрепления и сохранения здоровья школьников;
- организовывать контроль за результатами обучения и воспитания;
- организовывать самостоятельную работу и внеурочную музыкальную деятельность учащихся;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

<i>Порядковый номер и тема</i>	<i>Краткое содержание темы</i>
<i>Содержательный модуль 1. Музыкальная педагогика и психология</i>	
<i>Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления</i>	<p>Педагогика искусства: проблемы теории и практики. Педагогика искусства как путь преодоления глубинных недостатков музыкального образования. Цель, принципы, сущность педагогики искусства. Интонационный подход как основа художественной педагогики.</p> <p>Деятельно-творческий характер учебной деятельности в системе педагогики искусства.</p> <p>Проблемы педагогики искусства в контексте сосуществования технической и гуманитарной культуры. Наука и искусство как две сферы картины мира. Проблема координации рационального и эстетического способов осознания бытия. Сосуществование технической культуры в современном мире в рамках проблем педагогики искусства.</p> <p>Проблема баланса интеллектуального и эмоционально-эстетического развития в современной системе образования.</p> <p>Понятие музыкальной педагогики. Педагогика музыкального образования как сфера деятельности. Методология педагогики музыкального образования. Методологические принципы музыкальной педагогики: целостность, образность, ассоциативность, интонационность. Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования.</p>

	<p>Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б. Неменского. Методологический анализ концепции музыкального образования Д. Кабалевского. Подходы к системе общего музыкального образования в программах Ю. Алиева и Г. Ригиной. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования. Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования. Сущность, функции, уровни и принципы анализа проблем музыкального образования. Ценностные ориентиры музыкального образования. Истоки музыкально-эстетических представлений о ценностях музыкального образования: музыкально-педагогические идеи античного мира; роль музыки в культуре средневековья. Музыкально-эстетические и музыкально-педагогические воззрения Ренессанса и Нового времени. Романтическая музыкальная эстетика и идеи музыкального образования. Музыкальные ценности XX века: авангард и массовая культура. Легкая и серьезная музыка. Значение эстетических ценностных сфер и народной, классической, авангардисткой и массовой музыки для современной культуры и образования.</p>
<p>Тема 2.</p> <p><i>Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании</i></p>	<p>Содержание музыкального обучения и воспитания школьников. Характеристика элементов содержания музыкального образования. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки, к другому человеку, к явлениям жизни). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования.</p> <p>Знание о музыке как условие и средство развития музыкальной образованности учащихся, их ориентации в мире искусства, творческих проявлений в процессе формирования музыкально-познавательных способностей. Знания о содержании музыкального искусства и о музыкальном языке, их взаимосвязь.</p> <p>Музыкальные умения и навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей, на развитие способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки). Различные взгляды на рассматриваемый элемент музыкального образования.</p> <p>Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражения, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с музыкально-познавательными процессами (слух, мышление,</p>

	<p>воображение, память и др.). Единство художественного и технологического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству.</p> <p>Содержание основных видов музыкальной деятельности учащихся как способов активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.</p>
<p>Тема 3.</p> <p>Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов</p>	<p>Основные музыкальные способности: эмоционального переживания и различения ладовых функций – ладовое чувство, произвольного пользования слуховыми представлениями, активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения – ритмическое чувство.</p> <p>Концепция Б. Теплова. Экспериментальное исследование эмоционального слуха как компонента музыкальных способностей (В. орозов). Способности и одаренность. Диагностика и развитие способностей. Онтогенез музыкальных способностей (К.Тарасова). Сенсорная основа музыкальных способностей. Сенсорное воспитание и его задачи. Способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности). Исполнительские способности (чистота певческих интонаций, согласованность движений при игре на детских инструментах). Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых, танцевальных импровизациях.</p> <p>Творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д. Качественное сочетание общих и специальных способностей. Музыкальная одаренность. Возрастные этапы формирования музыкальных способностей. Структура музыкальности и возрастные уровни музыкального развития детей.</p>
<p>Тема 4.</p> <p>Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в артпедагогической деятельности</p>	<p>Понятия «артпедагогика» и «арттерапия», их различия. Артпедагогическое сопровождение развития ребенка. Место музыки в артпедагогической деятельности. Музыка и умственное развитие ребенка. Музыка и психическое здоровье.</p> <p>Диагностика особенностей бессознательного восприятия музыки детьми (А. Торопова). Психическое воздействие музыки на состояние личности. Музыка как фактор</p>

	<p>изменения состояний сознания (на основе шкал Фишера) через расслабляющее или активизирующее воздействие. Возможности музыки в профилактике и лечении психических и соматических заболеваний.</p> <p>Основы музыкальной психотерапии. Опыт развития музыкотерапии в мире и в России.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 2</p> <p align="center">Музыкальное образование и воспитание детей дошкольного и школьного возраста</p>	
<p>Тема 5.</p> <p>Музыка в дошкольных образовательных учреждениях</p>	<p>Цели, задачи и принципы дошкольного музыкального воспитания. Методы и приемы музыкального воспитания детей. Музыкальное восприятие как основной вид деятельности. Организация слушания музыки в ДОУ. Детский репертуар и его классификация. Детский репертуар и его классификация. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Ритмика и хореография в музыкальном воспитании дошкольников. Развитие творческих способностей дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах. Формы организации музыкальной деятельности детей. Праздники и развлечения в детском саду.</p> <p>Фольклорное воспитание дошкольников. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами музыкального искусства.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Музыкальное образование и воспитание школьников.</p> <p>Ведущие концепции музыкального образования школьников</p>	<p>Концепция художественного воспитания и значение музыкального образования. Концепция художественного образования и эстетического воспитания под ред. Б. Неменского. Методологический анализ концепции музыкального образования Д. Кабалецкого. Подходы к системе общего музыкального образования З. Кодая, К. Орфа, з. Жофчака. Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования. Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепция и программ музыкального образования. Программа по музыке, разработанная Д. Кабалецким (цель, основные задачи, принципы, методы). Особенности содержания обучения. Характеристика тематизма, музыкального материала. Комплексное методическое оснащение. Творческий подход к реализации программы как необходимое условие для работы по ней. Краткий обзор наиболее значимых для музыкальной педагогики как науки современных программ по музыке (Ю. Алиев, Л. Куприянова, И. Кошмина,</p>

	В. Усачева, Н. Терентьева, Л. Школяр, В. Школяр. и др.).
Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	<p>Урок – основная форма организации музыкального образования в школе. Специфика урока музыки как урока искусства. Драматургия урока музыки, его основная, сквозная художественно-педагогическая идея. Принципы построения занятий. Единая направленность видов деятельности урока. Разносторонняя музыкальная деятельность. Взаимосвязь различных видов учебной музыкальной деятельности школьников на уроке. Импровизационность как характерная черта занятий музыкой. Виды и типы уроков. Сущность понятия метода. Специфика методов музыкального образования, их многообразие. Характеристика методов, их групп по основанию их связи с ведущими задачами музыкального образования. Другие классификации методов музыкального образования.</p> <p>Методы стимулирования музыкальной деятельности. Основные формы и методы проведения уроков творческого типа. Метод как путь достижения цели и способ работы учителя и учеников. Методы побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире, убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса, приучения,</p> <p>Упражнения в практических действиях, направленных на усиленное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения, поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания. Роль наглядно-слухового метода.</p>
Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников	<p>Основные задачи внеклассной работы. Преемственность с целью, задачами, содержанием уроков музыки. Массовые и кружковые формы организации внеклассной работы (индивидуальные и групповые). Принципы комплектования кружков и общие принципы организации занятий в них. Значение внеклассных (факультативных) музыкальных занятий в школе, в частности в старших классах. Краткая характеристика программ факультативных занятий музыкального искусства в школе</p>
<p align="center">Содержательный модуль 3 Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества</p>	

<p>Тема 9.</p> <p>Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества</p>	<p>Аспекты истории отечественного дополнительного музыкального образования. Система дополнительного музыкального образования в современной России. Цели и задачи обучения в детских музыкальных учебных заведениях дополнительного образования разных видов. Профессиональные и общеразвивающие задачи. Место музыки в школах раннего развития детей. Музыкальные кружки, Детские вокальные, хоровые, инструментальные студии. Хоровые школы. Музыкальная жизнь Домов Творчества. Музыкальные отделения Детско-юношеских центров (ДЮЦ). Детские школы искусств, Детские музыкальные школы. Спектр музыкального обучения детей в ДМШ и ДШИ. Современные подходы к профессиональному и общему музыкальному обучению.</p>
<p>Тема 10.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье</p>	<p>Развлечения, их роль в нравственно-эстетическом воспитании детей. Виды и формы развлечений. Роль музыки в развлечениях. Праздники в детском саду, их значение. Виды праздников. Подготовка, организация и методика их проведения. Роль музыки на праздниках. Музыкальное воспитание в семье. Задачи музыкального воспитания в семье. Рекомендованный репертуар. Содержание и формы организации музыкального воспитания в семье.</p> <p>Функции и обязанности педагогов учреждений дополнительного образования в реализации задач музыкального воспитания. Планирование, организация, контроль и координация музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Знания, умения, качества личности, необходимые для выполнения педагогических функций в реализации задач музыкального воспитания.</p>
<p align="center">Содержательный модуль 4.</p> <p align="center">Планирование работы педагога-музыканта</p>	
<p>Тема 11.</p> <p>Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию</p>	<p>Планирование работы как творчество учителя. Три перспективы планирования. Учет и оценка музыкального воспитания. Динамика музыкального развития детей. Единая направленность видов деятельности урока. Разносторонняя музыкальная деятельность – важное условие Сольфеджирование мелодий с отклонениями в тональности диатонического родства. Освоение приема сопоставления одноименных тональностей на гранях формы (через цезуру).</p>

Тематический план

Содержательный модуль 1:												
Музыкальная педагогика и психология												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	20	8			12	-	20	2			18	-
Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании	27	7	8		12	-	27	2			25	-
Тема 3. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных танталтов	27	7	8		12	-	27		2		25	-
Тема 4. Арт-педагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в арт-	21	7			14	-	21		2		19	-

педагогической деятельности												
Итого по содержательному модулю 1	95	29	16		50	-	95	4	4		87	-
Содержательный модуль 2: Образование и педагогический процесс.												
Тема 5. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	29	7	8		14	-	29	2	2		25	-
Тема 6. Музыкальное образование и воспитание школьников. Ведущие концепции музыкального образования школьников	29	7	8		14	-	29	2	2		25	-
Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	29	7	8		14	-	29	2	2		25	-
Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников.	29	7	8		14	-	29	2	2		25	-
Итого по содержательному модулю 2	116	28	32		56	-	116	8	8		100	-
Содержательный модуль 3. Музыка в системе дополнительного образования детей и юношества												
Тема 9. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и	21	7					21	2			19	

юношества												
Тема 10. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	29	7	8				29				29	
Итого по содержательному модулю 3	50	14	8				50	2			48	
Содержательный модуль 4. Планирование работы педагога-музыканта												
Тема 11. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.	27	7	8		12		27		2		25	
Итого по модулю	27	7	8		12		27		2		25	
ИТОГО	288	78	64		146		288	14	14		260	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	6	1
2.	Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании	6	1
3.	Тема 3. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов	6	1
4.	Тема 4. Арт-педагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в арт-педагогической деятельности	6	1
5.	Тема 5. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	6	1

6.	Тема 6. Музыкальное образование и воспитание школьников. Ведущие концепции музыкального образования школьников	6	1
7.	Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	6	1
8.	Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников.	6	1
9.	Тема 9. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества	6	2
10.	Тема 10. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	6	2
11.	Тема 11. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.	4	2
	Итого	64	14

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1. Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Ведущие современные направления	13	23
2.	Тема 2. Содержание, формы, средства, методы и дифференцированные подходы в музыкальном образовании	13	23
3.	Тема 3.	13	23

	Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная одаренность и современные возможности поддержки юных талантов		
4.	Тема 4. Арт-педагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Место музыки в арт-педагогической деятельности	13	23
5.	Тема 5. Музыка в дошкольных образовательных учреждениях	13	23
6.	Тема 6. Музыкальное образование и воспитание школьников. Ведущие концепции музыкального образования школьников	13	23
7.	Тема 7. Музыка в школе как предмет художественно-эстетического цикла	13	23
8.	Тема 8. Внеурочная музыкально-эстетическая деятельность школьников.	13	23
9.	Тема 9. Место направлений музыкально-эстетического обучения и воспитания в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества	13	23
10	Тема 10. Культурно-досуговая деятельность в учреждениях дополнительного образования и семье	13	23
11.	Тема 11. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию.	16	30
	Итого:	146	260

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Методика музыкального воспитания и образования» предусматривает выполнение коллективных и индивидуальных заданий.

Коллективные задания для самостоятельной работы выполняются всеми студентами и предусматривают обобщение учебного материала по отдельным вопросам курса (по отдельным темам) в виде опорного конспекта. Выполнение этих заданий контролируется преподавателем во время проведения практических и семинарских занятий путем тестирования, участия в дискуссии, выполнения ситуационных заданий и тому подобное, а также при проведении текущего контроля знаний по дисциплине.

Самостоятельная внеаудиторная работа студента предусматривает выполнение индивидуальных заданий – проработка периодических изданий, обработка законодательной и нормативной базы, работа со статистическими материалами, самотестирование, подготовка реферата или аналитический этюд с его следующей презентацией в аудитории по дисциплине «Методика музыкального воспитания и образования» с целью закрепления, углубления и обобщения знаний, полученных студентами во время обучения.

В случае необходимости студенты могут обращаться за консультацией преподавателя согласно графика консультаций, утвержденного кафедрой.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Темы рефератов:

1. Методика музыкального воспитания как наука.
2. Музыка в школе как учебный предмет.
3. Учитель музыки.
4. Урок музыки.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Виды и особенности музыкальной деятельности детей.
7. Восприятие музыки.
8. Хоровое пение.
9. Музыкально-ритмические движения.
10. Игра на детских музыкальных инструментах.
11. Музыкальные кружки.
12. Праздники и досуг.
13. Планирование работы как творчество учителя.
14. Учет и оценка музыкального воспитания.
15. Развитие у детей музыкального восприятия.
16. Детское музыкальное исполнительство.
17. Детское музыкальное творчество.
18. Музыкально-образовательная деятельность.

8. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

Кафедра музыкального педагогического образования

Направление подготовки: *44.04.01 Педагогическое образование*
Магистерская программа: *Музыкальное образование*
Программа подготовки: *Бакалавриат*
Семестр: *5*
Учебная дисциплина: *«Методика музыкального воспитания и образования»*

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.
2. Раскройте принципы музыкального воспитания.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования

Протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Вопрос 1	10
Вопрос 2	10
<i>Всего</i>	<i>20 баллов</i>

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Покажите связь методики музыкального воспитания с другими науками.
2. Раскройте принципы музыкального воспитания.
3. Каково назначение методики музыкального воспитания.
4. В чем состоит специфика предмета «музыка».

5. Какова цель предмета «музыка», его основные задачи
6. Раскройте основные требования, предъявляемые к личности учителя музыки.
7. Какими профессиональными умениями должен владеть учитель музыки.
8. Раскройте характерные особенности уроков музыки.
9. Охарактеризуйте основные методы музыкального воспитания.
10. В чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального воспитания.
11. Охарактеризуйте комплекс музыкальности. При каких условиях он может развиваться наиболее успешно?
12. Последовательность разучивания песни на школьном уроке.

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Кафедра музыкального педагогического образования

Направление подготовки:	44.03.03 Педагогическое образование
Профиль подготовки:	Музыкальное образование
Образовательная программа:	Бакалавриат
Семестр	6
Учебная дисциплина	«Методика музыкального воспитания и образования»

БИЛЕТ № 1

1. Каково назначение методики музыкального воспитания.
2. В чем состоит специфика предмета «музыка».

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

И.о. зав. кафедрой _____ Н.В. Слота

Экзаменатор _____ Н.В. Слота

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения практических занятий (вопросы преподавателю по теме материала, участие в обсуждении пройденного материала и т.п.).

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС) максимально оценивается в 20 баллов по каждому модулю дисциплины.

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащённой доской. Средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари, учебные и аутентичные печатные, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы).

12. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1978. – 144 с.		
2.	Гогоберидзе А. Г. Г Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с. https://cloud.mail.ru/public/8FR6/ybTQkFWku		
3.	Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей мл. возраста: учеб. пособие / А.Н. Зими́на. – М.: Музыка, 2010. – 312 с. https://cloud.mail.ru/public/9GaP/rLEf9gwTK		
4.	Ветлугина, Н.С. Музыка и развлечение в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М. : Музыка, 1976. – 80 с.		
5.	Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального образования в начальной школе: учеб. пособие для пед. ВУЗов / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 380 с.	3	
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Матвеева, Л. В. Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье: монография / Л. В. Матвеева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 258 с.		
7.	Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого		

	воспитания / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.		
8.	Тагильцева Н. Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений / Н. Г. Тагильцева. – Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2010. – 142 с.		
9.	Турлянский, С. Сказочная карусель: песни для детей / С. Турлянский. – Донецк, 1991. – 30 с.	1	
10.	Хентова, С.М. Молодёжи о музыке: популярные очерки / С.М. Хентова. – Киев: «Музична Україна», 1989. – 350с.		

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Научная библиотека Донецкого национального университета - <http://www.library.donnu.ru>
2. ЭБС - www.biblioclub.ru
3. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
4. Журнал «Учитель музыки» – <https://issuu.com/kabalevsky>
5. Журнал «Культура и искусство» – <http://window.edu.ru/resource/363/12363>
6. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
7. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
8. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 201____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____.

Зав. кафедрой _____